

In de spotlight met Folkert van Hasselt

Begin 2022 ben ik aangeschoven bij de teken en schilderlessen van Annemarie Voets. Dat is reuze gezellig, maar tot mijn verbazing en vreugde bleek ik ook nog eens een aardig talent te hebben!

Dit is mijn eerste schilderij ooit, met acryl op doek:



Ik noem het "Ex Libris, boeken in perspectief".

Hierin verken ik de regels van het perspectief, door mijn eigen boeken in allerlei posities te plaatsen en er met een lamp stevige contrasten in te creëren.

Al doende ontstond er een schilderij in de traditie van klassieke stillevens. Maar dan wel met een moderne twist, bijvoorbeeld door het koffiekopje in plaats van kristal en rode wijn.

Mijn eerste olieverfschilderij: "Bugatti 1936":



In dit schilderij ging het mij om het zwart op zwart, al komt er eigenlijk geen enkel echt zwart in voor. En verder heb ik heel veel aandacht gegeven aan de lichteffecten, de highlights op het chroom en de detaillering. Zoom bijvoorbeeld eens in op de koplampen

Dit wordt wel de duurste auto ooit genoemd, omdat hij gemaakt is van magnesium.

Dit schilderij heet "Pierrot, the unbearable lightness of being"



Dit is een groter werk, acryl op een doek van 60 bij 80 cm.

Hier gaat het vooral om uitdrukking te geven aan het contrast tussen de professionele vrolijkheid van de entertainer en de warmte van het circus en aan de andere kant het innerlijk van de mens achter de clown met al zijn eigen problematiek.

In het schilderij heb ik veel werk gestopt in het creëren van het glanzende fluweel van de jas, aan het lichtspel van de vouwen in de broek en aan de warme gloed vanuit de circustent.