

## *In de spotlight! – José Noë*

Het is 25 september als José nog druk bezig is met het voorbereiden van de atelierroute die over twee dagen begint. In haar gezellig ingerichte woonkamer hangen en staan de verschillende voorwerpen al klaar om gezien te worden.

Wat mij meteen opvalt is de verscheidenheid aan werkstukken, zoals beelden, schilderijen, maar ook sieraden die zij als ontwerpster tentoonstelt. José verrast me met haar kennis van het bewerken van de verschillende metalen. Door haar rijke fantasie mogen wij nog veel van haar verwachten want dit bezige bijtje zit niet stil, en zal altijd op zoek blijven naar nieuwe materiaalcombinaties en ontwerpen. Als redacteur van spotlight ben ik zeer onder de indruk geraakt door de eigen stijl, en wens haar veel creativiteit toe.

Walter Huisman.

### **José zelf schrijft:**

Op mijn 28ste ben ik begonnen met boetseren op de school van Vrije-Uren in Heerlen. Toen wij naar Vianen verhuisden, ben ik in Utrecht naar Artibus gegaan. Hier werkten ze met modellen. Daarna heb ik bij Elly Hahn workshops gevolgd. Toen zij ermee stopte ben ik thuis verder gegaan en heb ik mijn eigen stijl ontwikkeld. De beelden werden toen meer abstract.

Toen er in Vianen een cursus edelsmeden gegeven werd, ben ik hier vol enthousiasme aan begonnen. Ik maakte sieraden van zilver, alpaca, koper, messing en tombak. Na een aantal jaren wilde ik meer met deze metalen doen en begon ik metaalbewerking toe te passen bij het boetseren. Mijn geboetseerde beelden kregen bijvoorbeeld koperen hoeden.

Ik ging steeds meer met metalen experimenteren en begon ze te bewerken. Koper maak ik rood door ze met een brander warm te maken. In een bad van tabak, ammoniak en azijn wordt messing groen. In ditzelfde bad krijgen alpaca, tombak, messing en koper een andere kleur groen. Met titanium kan ik veel kanten op. Afhankelijk van de temperatuur kan ik titanium meerdere kleuren geven. Ik experimenteer ook met metalen door ze te etsen. Al deze technieken van metaalbewerking ben ik gaan gebruiken in het maken van schilderijtjes. Na een tijd verwerkte ik hout, touw, leer, glas, kralen en andere materialen in mijn metalen schilderijtjes.

Ik ben benieuwd welke nieuwe technieken ik de komende jaren zal gaan gebruiken. Ik ben steeds op zoek naar iets nieuws.

