

In de spotlight! – Catherine Gathier

Een uurtje op bezoek bij Catherine is werkelijk niet genoeg om de kunstenaar met al haar creativiteit te leren kennen. De passie en de wilskracht om haar kennis over te dragen zit bij Catherine gewoon in haar genen.

Het totale plaatje is belangrijk: wat maakt een schilderij zo bijzonder, waar moet je op letten, of juist weglaten.

Catherine is net terug uit Frankrijk voor een masterclass in olieverf en acryl. Ze geeft les in realistische muurschilderingen met onderwerpen als landschappen, bloemen in reliëf, dieren, de zee, schilder- en tekentechnieken, olieverf, algemene en fijnschildertechnieken en portretschilderen.

Als redacteur van spotlight wens ik Catherine heel veel succes met alles wat zij doet. Het was een heerlijk moment om samen haar creativiteit te mogen ervaren.

Bezigheden;

Catherine schildert zelf in haar atelier in Vianen of op locatie in Frankrijk, Zeeland of in het rivierengebied. Daarnaast geeft ze les in haar eigen atelier in Vianen, in diverse technieken en verzorgt workshops en schildervakanties in binnen- en buitenland.

Een aantal malen is zij gevraagd als beeldend kunstenaar voor televisieprogramma's zoals Verhuisbericht (Peter van de Vorst) en Nederland vertrekt (Sylvana Simons).

Meer werk en informatie m.b.t. Catherine, haar schilderlessen en haar werk zijn te vinden op www.wandschildering.com



Catherine zelf zegt:

Ondank het feit dat ik een eigen stijl heb (Ik werk realistisch en maak vaak landschappen en stillevens) zou ik mijzelf toch niet graag willen laten muilkorven door verwachtingen. Ik denk juist dat je als kunstenaar jezelf moet blijven vernieuwen en uitvinden.

Ik vind het heerlijk om te schilderen, maar af en toe frustreert het me ook bovenmatig dat het me niet lukt om de "perfectie" die in mijn hoofd zit ook werkelijk op het doek te krijgen. Ik zou oprecht niet weten wat ik zou moeten doen als ik niet meer kan "maken", kan creëren.

Heb ik een visie? Tja, een visie, betekent dat je denkt dat je weet hoe het moet. Dat weet ik niet. Ik houd van het hyperrealisme van Helmantel en de wat lossere maar ook prachtig realistische stijl van Joke Frima. Daarnaast houd ik óók van de vrije manier van werken van de impressionisten, en kan ik zelfs af en toe wat abstracter werk waarderen. Waar ik vooral van houd is van mensen die niet genoeg nemen met het "gemiddelde", maar door blijven werken tot ze hun eigen gevoel voor perfectie het meest benaderd hebben. Ik houd van hun passie en herken die ook.

Ik geef graag les, omdat ik het gewoon verschrikkelijk leuk vind om mijn kennis en kunde over te dragen en een stukje creativiteit bij mensen wakker te maken.

Ik denk dat ik als "schilderjuf" zeker te classificeren ben als gedreven en misschien zelfs wel een tikkeltje schools, ik vind het fijn als mensen ook echt wat léren. Ik hoor wel eens van cursisten dat men op een cursus vaak hoort "doe maar gewoon wat en volg je gevoel". Mooi natuurlijk, maar het is daarbij ook wel makkelijk als je je gevoel weet te vertalen naar de juiste vormen en kleuren en daarbij kennis van materiaal en mogelijkheden krijgt.

Dat moet je gewoon leren. Dat kan m.i. niet in eerste instantie door "maar wat te doen". Enfin, leuk natuurlijk dat er ook weer docenten zijn die dat nu weer juist wel als lesmethodes hebben, zodat mensen gewoon lekker kunnen kiezen wat bij ze past ;-).